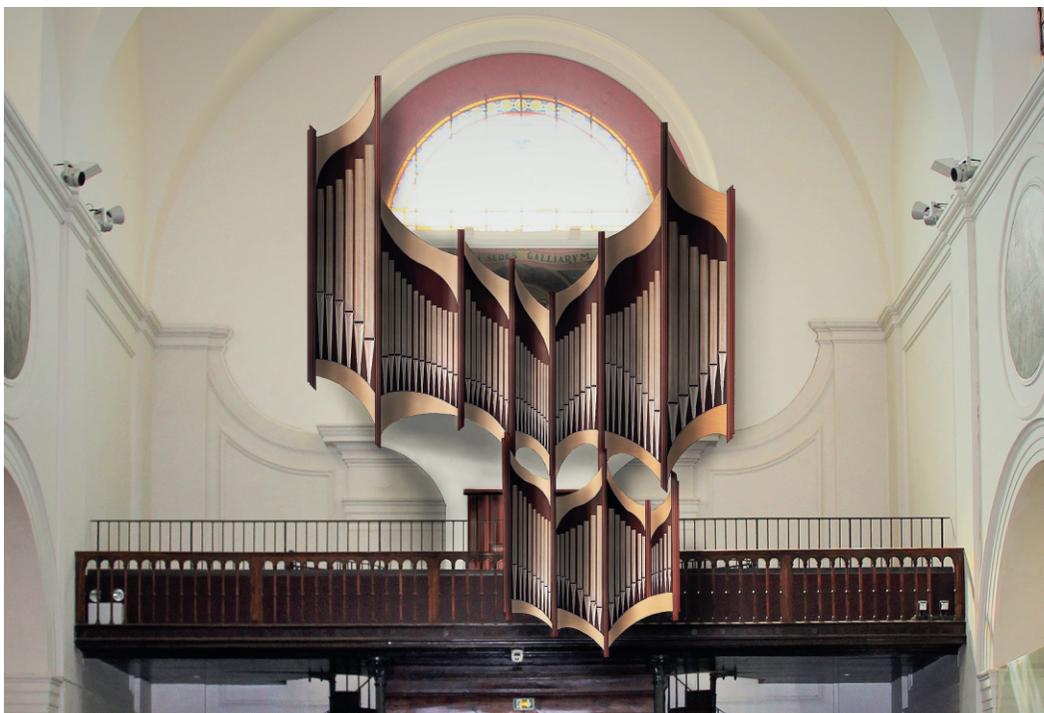


Le nouvel Orgue



Conçu et en construction par les facteurs d'orgues Thierry LEMERCIER et Bernard HURVY, cet orgue contemporain sera placé en tribune de l'église de Notre Dame de l'Assomption de Neuville sur Saône.

Divisé en deux corps - le principal comprenant sept éléments de façade rappelant les voiles des bateliers de la Saône et le second, dit Positif de dos, avec quatre éléments suspendus en bord de tribune - cet orgue comprendra 26 jeux pour un total de 1775 tuyaux. La console se trouvera traditionnellement placée en tribune entre les deux corps et sera équipée de trois claviers de 56 notes et d'un pédalier de 32 notes.

Amis de l'Orgue de Neuville sur Saône
B.P. 067
69582 Neuville sur Saône Cedex



contact@amisorgueneuville.fr
<https://amisorgueneuville.fr>

CONCERT

Au bénéfice de l'Orgue de Neuville-sur-Saône



Duo Alliance & la Classe de Cors

de l'École de musique - Harmonie de Neuville

Samedi 10 mars 2018 à 17h30 en l'Église de Neuville-sur-Saône

Entrée Libre
(Libre participation aux frais)
Nombre de places limité



INTERPRÈTES

L'ÉCOLE de MUSIQUE – HARMONIE de Neuville

a actuellement 300 élèves , enfants /adolescents et adultes, répartis sur deux sites : La Maison de la Musique de NEUVILLE SUR SAONE et le Pôle Musical de COUZON

Ainsi que 26 professeurs et une cinquantaine de musiciens issus de l'orchestre de l'Harmonie qui partagent ensemble une même passion ; peut-être bientôt élargie aux perspectives d'une classe d'orgue ?

C'est avec plaisir que LA CLASSE DE CORS composée de Pierre BARON, François DOZANCE, Patrick PLOT, Professeur Christian MICOUD se joint à ce concert organisé par les Amis de l'Orgue.

LE DUO ALLIANCE

Ewa (violon) et Aymeric (guitare) DEMAUGE-BOST se rencontrent comme musiciens en 2006 , se marient et créent le DUO ALLIANCE en 2009.

Ewa DEMAUGE, née en 1985 à Varsovie, titulaire d'un Master de Violon (solo, orchestre enseignement) à l'Université Frédéric Chopin de VARSOVIE dans la classe de K. Jakowicz, a également étudié au CNSM de LYON avec Annick ROUSSIN. Elle emporte plusieurs prix dans des compétitions internationales, donne des concerts solo en France, Allemagne, Pays-Bas et Canada et enseigne actuellement au Conservatoire Cantonal de SION.

Aymeric DEMAUGE né en 1979, suit un parcours atypique : jouant à 14 ans, de la guitare électrique dans différents groupes, il se consacre, à 23 ans, exclusivement à la guitare classique. Il suit pendant 10 ans l'enseignement du concertiste et pédagogue péruvien Jesús CASTRO-BALBI, et, installé en Valais depuis 2009, et poursuit sa formation auprès Georges VASSILEV du Conservatoire de Sion et de la Haute Ecole de musique de LAUSANNE.

DES AUTEURS et DES ŒUVRES

• **Giovanni Giacomo GASTOLDI** (1555-1609) Le très communicatif compositeur de la Renaissance était Maître de Chapelle à Milan. Son « Balleti à cinq voix » fut un « best-seller » de la comedia dell Arte.

• **Antoine REICHA** (1770-1836) compositeur français d'origine tchèque, fut un grand professeur et théoricien de la musique. Liszt et Franck furent ses élèves.

• **Christian-Gottlieb SCHEIDLER**, (1752-1815) Violoncelliste, guitariste et virtuose du luth à la cour princière en Allemagne, a offert plusieurs pièces au répertoire limité des duos violon-guitare.

• **Manuel DE FALLA** (1876 -1946) Manuel Maria de los Dolores Falla y Matheu , un des plus grands compositeurs d'Espagne, écrivit en 1914 pour voix et piano, « Siete Canciones Populares Espanolas » ; la transcription pour guitare par **Miguel LLOBET**, et la partie chantée arrangée pour violon par **Paul KOCHENSKI** en firent la « Suite » en six pièces présentée ce soir.

• **Arvo PÄRT**, né en 1935 en Estonie, vit à TALLIN ; son style très épuré dans la simplicité des rythmes et des gammes l'associe à la musique dite « minimaliste ». « FRATRES » (« Frères ») écrit en 1977, initialement pour trio, connaît aujourd'hui 17 versions , dont l'arrangement pour guitare de Marek PASIECZNY.

• **Heitor VILLA-LOBOS** (1887-1959) Compositeur emblématique brésilien. Les Bachianas Brasileiras, son œuvre la plus connue, étaient écrites initialement pour la voix et 8 violoncelles. L'arrangement pour guitare est de Andrés SEGOVIA, le grand guitariste classique espagnol contemporain.

PROGRAMME

CLASSE DE CORS

- 1 - Fanfare (anonyme)
- 2 - **Giovanni GASTOLDI**, 1- L'humorista 2- Lo Sdegato
- 3 - **Melchior FRANCK**, Intrada
- 4 - **Franz LISZT**, Ave Maria
- 5 - **Piotr Ilych TCHAIKOVSKY**, La marche des soldats de bois
- 6 - **Anton REICHA**, Premier Trio op 82
- 7 - **Gabriel FAURE**, Libera me
- 8 - **Robert SCHUMANN**, Marche

DUO ALLIANCE

- 1 - **Christian-Gottlieb SCHEIDLER**, Sonate en Ré Majeur
Trois mouvements Allegro, Romanze, Rondo

ENTRACTE

- 2 - **Arvo PÄRT**, « Fratres »
- 3 - **Manuel DE FALLA**, Suite Populaire Espagnole
Six «chansons » I. El Paño Moruno, II. Nana, III. Cancion, IV. Polo, V. Asturiana, VI. Jota
- 4 - **Heitor VILLA-LOBOS**, Aria des Bachianas Brasileiras n°5